

| Arbeitsplan Seminar „cantare et sonare“ St. Johann in Tirol | | |
|--|---|---|
| 28. bis 30. September 2018 | | |
| Kurzfristige Termin-Änderungen sind möglich, werden mündlich angesagt | | |
| Freitag, 28. September | | |
| Ab 16 Uhr | Check-In B. Marberger und W. Knapp stehen zur Verfügung | Hotel&Wirtshaus „Post“ Speckbacherstraße 1 |
| 18.00 | Abendessen | Hotel&Wirtshaus „Post“ |
| 19.00 – 22.15 | Begrüßung durch Obmann Georg Schmid Arbeitsphase I – Chor und Instrumentalisten zunächst getrennt – Gesamtprobe gegen Ende dieser Phase | Kaisersaal Gruppenräume |
| <i>Ausklang im Hotel&Wirtshaus „Post“</i> | | |
| Samstag, 29. September | | |
| Ab 7.30 | Frühstück | Hotel&Wirtshaus „Post“ |
| 8.45 – 12.15 | Arbeitsphase II - mit Pause gegen 10.30 | Kaisersaal - Gruppenräume |
| 12.30 | Mittagessen | Speisesaal |
| <i>13.45 Führung durch das „Barocke St. Johann“ mit Peter Fischer</i> | | |
| 15.00 - 18.15 | Arbeitsphase III - mit Pausen | Kaisersaal - Gruppenräume |
| 18.30 | Abendessen | Hotel&Wirtshaus „Post“ |
| 20.15 – ca. 22.15 | Probe in der Dekanats-Pfarrkirche | Pfarrkirche |
| <i>Ausklang möglich im Hotel&Wirtshaus „Post“</i> | | |
| Sonntag, 30. September | | |
| Ab 7.30 | Räumen der Zimmer Frühstück | Hotel&Wirtshaus „Post“ |
| 8.45 – 12.00 | Arbeitsphase V - Chor und Instrumentalisten, mit Pausen | Kaisersaal - Gruppenräume |
| 12.30 | Mittagessen | Speisesaal |
| Ab 13.45 | Probe in der Dekanats-Pfarrkirche | Pfarrkirche |
| 16.00 – ca. 17.00 | Abschlusskonzert | Pfarrkirche |
| Mit dem Abschlusskonzert, von dem eine CD angefertigt wird, endet das Seminar 2018 | | |

Übersicht über das Werkangebot im Seminar

Diverse Instrumentalstücke

Juan Gutiérrez de Padilla **Deus in Adiutorium meum intende** à 8
(1590 – 1664)

Mateo Flecha **Riu, riu, chiu** à 4
(1481 – 1553) aus *Cancionero de Uppsala*, Venedig 1556
Gaudete, Christus est natus à 8 1582

Mateo Flecha **Verbum caro factum est** à 4

| | |
|--|---|
| Juan Pérez Bocanegra (gest. 1645) | Hanacpachap cussicuinin à 4 Lima 1631 |
| Gaspar Fernandes (1566–1629) | Tleycantimo choquiliya à 5 |
| Mateo Flecha | Ensalada „La Negrina“: San Sabeya, gugurumbé |
| Juan Gutiérrez de Padilla | Tristis est anima mea à 4 (SSAB) |
| Juan García de Zéspedes (1619–1678) | Convidando esta la noche à 5 |
| Johann Melchior Gletle (1626–1683) | Ave Maria à 10 – Chor à 5, Violinen (Zinken), Posaunen |
| Juan Gutiérrez de Padilla | Exsultate iusti in domino à 8 |
| Anonymus | Laudate dominum, omnes gentes à 3 + Violine |